



**LXXIII Congreso Nacional de la
Sociedad Mexicana de Otorrinolaringología y
Cirugía de Cabeza y Cuello**

Guadalajara 2024

Segundo Boletín

Hospicio Cabañas, Guadalajara, México.



**AMERICAN ACADEMY OF
OTOLARYNGOLOGY-
HEAD AND NECK SURGERY**



Senosiain®

Innovando
para la **OTO**
RRINO
LARINGO
LOGÍA
Mexicana

Adel.

Biomics.

Bredelin.

Rezplen.

ZEDESEN®

ÍNDICE

Mensaje del Director	5
Mensaje del Coordinador de Profesores Nacionales	7
Mensaje del Coordinador de Profesores Extranjeros	8
Comité Organizador	9
Profesores Extranjeros Invitados	12
Trabajo Interdisciplinario Global	16
Programa Preliminar	17
Convocatoria de Cursos Monográficos	18
Convocatoria de Trabajos Libres	21
Convocatoria de Carteles	24
Conoce Tlaquepaque	27
Hospicio Cabañas	29
El Mariachi	31
La Minerva	32
Rodo Padilla, escultor Tapatío	33
Patrocinadores: OCV Guadalajara	34



LXXII

**CONGRESO
NACIONAL
SMORLCCC**

GUADALAJARA  2024



Mensaje del Director

Dr. Francisco Javier Saynes Marín

Estimados amigos y amigas Otorrinolaringólogos:

Esperando que todos se encuentren gozando de cabal salud y con muchos proyectos en puerta deseo enviarles un afectuoso saludo, agradeciendo nuevamente la oportunidad de dirigir la organización del magno evento de la Sociedad Mexicana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, el Congreso Nacional en su edición LXXIII. Deseo reiterarles nuestra invitación para asistir a esta reunión académica y cultural la cual se llevará a cabo del 30 de abril al 5 de mayo del 2024 en la moderna Ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Nuestros coordinadores del programa académico están trabajando arduamente preparando diversos escenarios para la presentación de los trabajos libres, cursos monográficos, simposios, y mesas redondas, así como talleres y estaciones de destreza que estamos seguros serán de su agrado, esperemos generen un gran interés en ustedes y que sean en su beneficio.

Nuestro selecto grupo de profesores internacionales están más que dispuestos a asistir, compartir sus conocimientos y convivir con todo el gremio otorrinolaringológico de México. Cabe destacar que al paso de los años nuestras alianzas con la Academia Americana de Otorrinolaringología y CCC, y la Confederación Europea de Otorrinolaringología y CCC, nos han permitido ampliar nuestra invitación a estas sociedades con el objetivo de promover el trabajo científico que en nuestro país se realiza, generando así, una proyección mundial del trabajo generado en México.

Nuevamente les invitamos para que inscriban sus cursos monográficos, trabajos libres y carteles al congreso. Definitivamente nuestra especialidad se verá beneficiada al tener la oportunidad de apreciar la experiencia generada en el país. Los principales protagonistas de este evento son ustedes.

A la par del programa académico estamos diseñando varias actividades culturales y sociales, que serán el espacio oportuno para seguir compartiendo con nuestros colegas de todo el país, generando momentos y recuerdos inolvidables, y de gran satisfacción; así que no duden en invitar a sus familias y amigos.

Todos los integrantes del comité organizador están trabajando muy entusiasmados con las propuestas que queremos ofrecerles en este congreso. La cita está puesta, nos vemos en Guadalajara 2024, con muchas sorpresas para todos ustedes. Tenemos un compromiso del 30 de abril al 5 de mayo de 2024 en Guadalajara, Jalisco.

Dr. Francisco Javier Saynes Marín
Director del LXXIII Congreso Nacional SMORLCCC, Guadalajara 2024



Interior del Teatro Degollado, Guadalajara, México.



Mensaje del Coordinador de Profesores Nacionales

Dr. Alfonso Miguel Kageyama Escobar

Estamos en la etapa inicial de la organización del LXXIII Congreso Nacional de la Sociedad Mexicana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello A.C., Guadalajara 2024, con el compromiso de lograr una reunión científica de alto nivel que cubra todas las expectativas de los concurrentes.

Para ello, y como coordinador de los Profesores Nacionales de Otorrinolaringología de este congreso, quiero hacerles una cordial invitación a participar en este foro académico anual, el más importante de nuestra Sociedad, en donde tendremos la oportunidad de escuchar las presentaciones de sus cursos monográficos, trabajos libres, presentación en carteles, participación en mesas redondas y enriquecernos de su experiencia científica tanto a nivel individual como colectiva.

A nombre del Comité Organizador del Congreso y como Coordinador de los Profesores Nacionales, nos ponemos a su disposición para trabajar en forma conjunta y lograr con ello, un programa académico del nivel científico esperado. Me permito agradecer al Dr. Francisco Javier Saynes Marín, Director de este Congreso, por el honor conferido en la coordinación de este comité.

Atentamente.

Dr. Alfonso Miguel Kageyama Escobar.
Coordinador de Profesores Nacionales.



Mensaje del Coordinador de Profesores Extranjeros

Dr. Héctor De La Garza Hessles

Estimados Colegas:

Es un hecho que los avances en las comunicaciones, así como, los cambios políticos, económicos, sociales y tecnológicos que vivimos, han estrechado las relaciones entre los habitantes de este planeta sin importar localización geográfica, raza o credo.

Nuestra especialidad no es ajena y menos aún el LXXIII Congreso Nacional de nuestra Sociedad. Por lo que la Coordinación de Profesores Extranjeros en conjunto con el Dr. Francisco Javier Saynes Marín y el Comité Organizador; apoyándonos en los convenios con la Academia Americana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, la Confederación Europea de Sociedades de Otorrinolaringología, y la Sociedad Panamericana de Otorrinolaringología, se ha propuesto involucrar al mejor profesorado de todos los continentes, así como, a los directivos de las sociedades internacionales.

Dr. Héctor De la Garza Hesles
Coordinador de Profesores Extranjeros.

Comité Organizador

Director

Dr. Francisco Javier Saynes Marín

Secretario

Dr. Guillermo Piña Uribe

Tesorera

Dra. Nancy Elizabeth Aguilar Muñoz

Coordinadores del Programa Académico

Dr. Sergio Caretta Barradas

Dr. León Felipe García Lara

Coordinación General

Dra. Martha Patricia Guinto Balanzar

Integrantes

Dra. Kenia Yanira Baños Hernández

Dra. Nuria Esperanza Boronat Echeverría

Dr. Leonardo Padilla Aguilar

Dr. Francisco Javier Rodríguez Nagore

Dra. Mónica Rodríguez Valero

Dra. Liliana Elizabeth Sandoval Cruz

Coordinador del Comité Científico

Dr. Carlos De la Torre González

Integrantes

Dr. Héctor Aguirre Mariscal
Dra. Luz Arcelia Campos Navarro
Dr. Rogelio Marco Antonio Chavolla Magaña
Dr. Germán Enrique Fajardo Dolci
Dr. Juan José García Parra
Dr. Masao Kume Omine
Dr. Luis Alberto Macías Fernández
Dr. Mauricio Morales Cadena
Dr. Rubén Moreno Padilla
Dr. Fernando Pineda Cazares
Dra. Yolanda Beatriz Sevilla Delgado
Dr. José Luis Treviño González
Dr. José Refugio Arrieta Gómez
Dra. Olga Eugenia Beltrán Rodríguez Cabo
Dr. Carlos Cuiltly Siller
Dr. Luis Humberto Govea Camacho
Dr. Alfonso Miguel Kageyama Escobar
Dr. Rodolfo Lugo Saldaña
Dr. Francisco Javier Medina Rodríguez
Dr. José Regino Montoya Valdez
Dr. Héctor Manuel Prado Calleros
Dr. Arturo Ramírez García
Dr. Ricardo Torres Vasconcelos

Asesores del Congreso

Dr. José Guillermo Roberto Hernández Valencia
Dr. Marcos Antonio Rodríguez Perales

Comité Profesores Nacionales

Dr. Alfonso Miguel Kageyama Escobar

Comité Profesores Extranjeros

Dr. Héctor De la Garza Hesles

Integrantes

Dr. Mario Canales Medina
Dra. Michelle Camargo Dávila
Dr. Alfonso Ramírez Aranda

Coordinación Estatal Guadalajara

Dr. Jorge Glicerio González Sánchez
Dr. Eduardo López Demerutis
Dra. Arcelia Pérez Mojarro
Dr. Alfonso Ramírez Aranda

Coordinación Interestatal

Dra. María Fernández Olvera
(San Luis Potosí)
Dra. María del Coral Patricia García Serrano
(Puebla)
Dr. Jesús Reynoso Othón
(Sonora)

Coordinación General de Proyectos Especiales

Dr. Carlos De la Torre González
Dra. Nuria Esperanza Boronat Echeverría
(Jornada Académica en conjunto con el
Colegio Mexicano de
Otorrinolaringología Pediátrica)

Dr. Sergio Caretta Barradas
(Jornada Académica sobre
Resistencia Bacteriana)

Dr. Francisco Javier Rivera Pesquera
(Jornada Académica en conjunto con la
Federación Latinoamericana de
Sociedades de Cirugía de
Cabeza y Cuello)

Dr. Carlos Cuiltly Siller
(Jornada Académica en
Alergia en Otorrinolaringología)

Comité de Sesiones y Cursos

Coordinadora
Dra. Liliana Elizabeth Sandoval Cruz

Integrantes

Dra. Beatriz Flores Meza
Dr. Baltazar González Andrade
Dra. Diana Heras Gómez
Dr. Rolando Patricio Hidalgo Moirón
Dr. Antonio Robles Avilés
Dr. Carlos Fernando Zamora Acosta

Comité de Áreas Especiales

Área de Rinología y Cirugía Estética Facial

Dr. Efraín Dávalos Shaffler
Dr. Aldo Guerrero González
Dr. Einar Mondragón Rodríguez
Dr. Alfonso Ramírez Aranda

Área de Cirugía Endoscópica Nasosinusal

Dr. Marcos Alejandro Jiménez Chobillon
Dr. Luis Fernando Macías Valle
Dr. José Ricardo Sánchez Santa Ana
Dr. Eulalio Vivar Acevedo

Área de Otología y Neuro-otología

Dra. Erika María Celis Aguilar
Dr. Benjamín García Enríquez
Dr. Jorge Madrigal Duval
Dr. Francisco Javier Mancilla Mejía
Dra. Marité Palma Díaz
Dr. Iván Hermann Schobert Capetillo

Área de Cirugía Oncológica de Cabeza y Cuello

Dr. Adelaido López Chavira
Dr. Marco Antonio Méndez Sáenz
Dr. Leonardo Padilla Aguilar
Dr. César Gamaliel Rivera Martínez

Área de Otorrinolaringología Pediátrica

Dr. Héctor Aguirre Mariscal
Dr. Eduardo Beltrán Zavala
Dra. Marisol Huante Guido
Dra. Aidée Pérez Holguín

Área de Alergias en Otorrinolaringología

Dra. Mauricette García Herrera
Dra. Liliana Hernández Carpio
Dr. Armando Santiago Martínez

Área de Laringología

Dr. Matsuharu Akaki Caballero
Dr. Alberto Alejandro Galván Berlín
Dra. Andrea Orozco Sánchez
Dra. Ana Graciela Saavedra Mendoza
Dr. Gabriel Tona Acedo
Dra. Fermín Marcel Zubiaur Gomar

Área de Trastornos Respiratorios del Sueño

Dra. Carolina Gutiérrez Sánchez
Dr. Alberto Labra Herrera
Dr. Rodolfo Lugo Saldaña
Dra. Iris Ethel Rentería Solís
Dr. José Antonio Talayero Petra

Área de Especialidades Afines

Radiología de Cabeza y Cuello
Dr. Ernesto Fernando Martín Biasotti

Audiología

Dra. Mónica Liliana Moreno Yáñez

Foniatría

Dr. Carlos Manzano Aquiahuatl

Comité Exposición Científica

Dr. Fernando Ramírez Oropeza
Dr. Rodrigo Alberto Rodríguez Briseño
Dra. Mónica Virgen Rosendo

Comité de Difusión

Dra. Martha Patricia Guinto Balanzar
Dra. Mónica Rodríguez Valero

Comité de Disecciones

Coordinadora General

Dra. Nancy Elizabeth Aguilar Muñoz

Integrantes

Dra. América Cortés Cisneros
Dra. Pamela Lazo Jiménez
Dr. Enrique Gerardo Ortiz Hernández
Dr. Leonardo Padilla Aguilar
Dra. Nora Rosas Zúñiga

Comité de Actividades Deportivas

Dr. Humberto Cota Gómez
Dr. Sergio Horacio Hernández Paz

Comité de Residentes

Dra. Erika María Celis Aguilar
Dr. Alberto Alejandro Galván Berlín
Dr. Guillermo Piña Uribe

Comité de Acompañantes

Dra. Kenia Yanira Baños Hernández
Dra. Patricia Díaz García
Lic. Karla L. González Valencia
Dra. Ivonne Guerra Jaso
Dra. Patricia Pérez Vertti
Mtra. Vanessa Vega de García
Dr. Norberto Zamora Heredia



Dr. Héctor De la Garza
Hesles
Coordinador de
Profesores Extranjeros

Profesores Invitados al 73° Congreso Nacional SMORLCCC Guadalajara 2024

28 de abril al 5 de mayo de 2024
Guadalajara, Jalisco



Dr. Mario Ferraz
(Brasil)



Dr. Raimundo Gutierrez
(España)



Dr. Muaaz Tarabichi
(EAU)



Dr. Jose Carlos Martins Neves
(Portugal)



Dr. Enrique Iturriaga Casanova
(EUA)



Dr. Mark Zafereo
(EUA)



Dr. Christoph Arens
(Alemania)



Dr. Uri Alkan
(Israel)



Dr. Ángel Ramos Macías
(España)



Dr. Cem Meço
(Turquía)



Dr. Lessandro Martins
(Brasil)



Dr. Blake Simpson
(EUA)



Dr. Michel B. Cahali
(Brasil)



Dr. Tulio Valdéz
(EUA)



Dr. Narayanan Janikiram
(India)



Dr. Amin Javer
(Canadá)



Dr. Ignacio Javier Ansotegui Zubeldia
(Canadá)



Dr. Mario Ferraz **(Rinología y Cirugía Plástica Facial)**

- Médico Certificado por ECFMG Certification (Educational Commission for Foreign Medical Graduates) y con Certificación Europea como Cirujano Plástico Facial.
- Fundador y Coordinador del Servicio de Cirugía Plástica Facial y del Departamento de Otorrinolaringología en la Universidad Estatal de Campinas, Brasil 2009-2014.
- Certificado en Otorrinolaringología y Cirugía Cervicofacial por la Asociación Médica Brasileña y el Ministerio de Cultura y Educación.
- Certificado en Cirugía Craneomaxilofacial por la Asociación Médica Brasileña, Sociedad Brasileña de Cirugía Plástica Facial, la Asociación Brasileña de Cirugía Plástica, y la Sociedad Brasileña de Cirugía de Cabeza y Cuello.
- Certificado en Cirugía Plástica Facial y Cirugía Reconstructiva por la IFFPSS (International Federation of Facial Plastic and Reconstructive Surgery Societies).
- Fellowship en Cirugía Reconstructiva y Plástica Facial en la Universidad de Ciencia y Salud en Oregon, Portland USA.
- Participación como profesor en múltiples cursos y congresos, países latinoamericanos, europeos y en USA.
- Publicaciones en revistas internacionales reconocidas científicamente con artículos de Cirugía Plástica Facial.
- Miembro de la Junta Ejecutiva de la Academia Europea de Cirugía Plástica Facial, EAFPSEx. - Delegado Nacional de Portugal para la EAFPS (2010-2017).
- Práctica Privada en la “Clínica Dr. Mario Ferraz - Rinoplastia y Cirugía Facial” en Brasil.



Dr. Narayanan Janikiram **(Cirugía Endoscópica y de Base de Cráneo)**

- Dr. T. Narayanan Janakiram, es Director Gerente de Royal Pearl Hospital, se graduó y posgraduó en Madras Medical College. Fue el mejor estudiante saliente tanto en MS como en DLO y el Ministro Principal de Tamilnadu le otorgó la Medalla de Oro Cherian por su excelente trabajo en Otorrinolaringología.
- También ha sido galardonado con el joven Científico Indio 2008. Ha sido pionero en varias cirugías de Otorrinolaringología en esta parte de la India durante los últimos once años. Tiene una vasta experiencia en la realización de más de 2,000 cirugías de mastoides, 1,000 cirugías endoscópicas de senos paranasales, alrededor de 600 estapedectomías, amigdalectomía, cirugías con láser, cirugías de microlaringe y cirugía para SAOS. Ha formado a más de 30 cirujanos otorrinolaringólogos residentes, ofreciéndoles un curso de beca de un año.
- Recibió capacitación en Rinología y Senos Paranasales con líderes en ese campo como el Profesor Stammberger, el Dr. David Kennedy, el Dr. Ricardo Carrau, y por esas enseñanzas, decidió convertirse en cirujano endoscópico de Base de Cráneo.
- Es aclamado internacionalmente por su trabajo en la cirugía de la base del cráneo. Ha sido pionero en el campo del manejo endoscópico del angiofibroma nasofaríngeo juvenil y es autor de varios capítulos, artículos y libros relacionados con la cirugía de la base del cráneo.



Dr. Tulio Valdez **(Otorrinolaringología Pediátrica)**

- Es cirujano científico de Colombia, con subespecialidad en Otorrinolaringología Pediátrica. Estudió en la Escuela de Medicina de la Universidad Javeriana en Bogotá Colombia, y la especialidad y residencia en Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello en Tufts University en Boston.
- Completó su Fellowship en el Hospital Pediátrico de Texas en Houston en 2007 y obtuvo su Maestría en Investigación Clínica en la Universidad de Connecticut.
- Clínicamente, es Director Quirúrgico del programa de Trastornos del Sueño en Pediatría y con especial interés en el manejo de Enfermedad Sinusal en Fibrosis Quística.
- Es coautor de un libro de texto y numerosos capítulos de libros y artículos científicos.
- Continúa su investigación clínica en estas áreas, principalmente enfocado a los trastornos aerodigestivos.
- Científicamente ha desarrollado varios métodos de imagen para diagnosticar otitis media y colesteatoma. Formó parte del Centro de Investigación Biomédica de Láser en el Instituto de Tecnología en Massachusetts. Su investigación incluye modalidades novedosas de imagen para un mejor diagnóstico de infecciones del oído, uno de los problemas pediátricos más comunes.
- Su investigación se ha extendido actualmente para incluir mejores tecnologías de imágenes transoperatorias en pacientes pediátricos a fin de mejorar la evolución quirúrgica, sin la necesidad de exposición a radiación.
- Cree en la colaboración multidisciplinaria para abordar los problemas médicos y ha desarrollado diversos dispositivos médicos así como modelos quirúrgicos simulados.



Dr. Mark E. Zafereo **(Cirugía Oncológica de Cabeza y Cuello)**

- Profesor del Departamento de Cirugía de Cabeza y Cuello del Centro Oncológico Dr. Anderson en Houston, Texas, en donde es Jefe de Sección de Cirugía Endócrina de Cabeza y Cuello y Director Médico Asociado del Centro de Cabeza y Cuello.
- Miembro de la Junta de la Academia Americana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello (AAO-HNS), y de la Junta del Grupo Internacional de Oncología de Tiroides (ITOG).
- Tiene nombramientos en distintos comités nacionales de la Academia Americana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, en la Sociedad Americana de Tiroides y en el Colegio Americano de Cirujanos.
- Dirige varios ensayos clínicos multicéntricos nacionales sobre Terapia Neoadyuvante seguida de Cirugía para cánceres de tiroides anaplásicos y medulares.
- Ha publicado principalmente sobre tiroides y otros cánceres de cabeza y cuello en revistas internacionales.
- Su práctica clínica se centra en pacientes con cáncer de tiroides y neoplasias de paratiroides.



Dr. Raimundo Gutiérrez **(Cirugía Robótica y Trastornos de Faringe)**

- Estudió la licenciatura de Medicina en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, con Premio Extraordinario de Licenciatura en la rama de Ciencias Quirúrgicas del curso 1978-88.
- Especialidad en Otorrinolaringología y Cirugía Cérvico Facial entre 1990-93 en el Hospital Clínico Universitario de Salamanca.
- Stabe del Servicio de ORL del Hôpital Laennec de París para perfeccionamiento en técnicas de Cirugía Cervical y Oncología Cervicofacial con participación en Laboratorio de Investigación.
- Doctor en Medicina por la Universidad de Salamanca en el Departamento de Cirugía.
- Profesor honorario de varias universidades en Europa, en distintas disciplinas de la Otorrinolaringología.
- Director de tesis doctorales en Otorrinolaringología en Madrid.
- Autor y coautor de artículos y capítulos de libros de la Especialidad, con publicaciones en revistas internacionales principalmente en los temas de laringe, faringe y cáncer de cuello.
- Participa en múltiples ponencias con especial focalización a cáncer de faringe y laringe, así como, patología faringolaríngea y disfagia orofaríngea y cirugía robótica en el tratamiento de los mismos, con publicaciones de su experiencia en cirugía robótica desde 2014.



Dr. Ignacio Javier Ansotegui Zubeldia **(Alergología e Inmunología)**

- Jefe del Departamento de Alergia e Inmunología del Hospital Quirón salud Bizkaia. Desde enero de 2010 es miembro del consejo directivo de la Organización Mundial de Alergia (WAO) y fue elegido Secretario General de dicha organización para el periodo 2014-2016, ocupando anteriormente distintos cargos en las mesas directivas de esa organización. En 2008 fue el Presidente del XXVII Congreso Europeo de Alergología e Inmunología Clínica de la EAACI en Barcelona. Actualmente es Secretario General de la Asociación de Sociedades de Alergología del Sur de Europa (SEAS), Miembro del Consejo Directivo de la Sociedad Latinoamericana de Alergia Asma e Inmunología Clínica (SLAAI), Tesorero de la Asociación Internacional de Asma (INTERASMA) y Secretario del Comité Europeo de Acreditación para la Formación Continuada de la EAACI. De 2003 a 2006 fue Secretario General INTERASMA y del 2008 al 2010 y 2010 al 2012 como Vicepresidente y Presidente del Capítulo Ibérico de la SLAAI, respectivamente.

- En 2007, el Dr. Ansotegui recibió la mención de Servicios Clínicos Distinguidos de la Asociación Argentina de Alergia e Inmunología Clínica (AAAeIC) y fue nombrado "International Distinguished Fellow" del Colegio Americano de Alergia, Asma e Inmunología (ACAAI). En su postgrado en Suecia realizó durante seis años los estudios de Doctorado y de Especialización en Inmunología en los Departamentos de Inmunología e Inmunología Clínica del Instituto y del Hospital Karolinska, respectivamente. Posteriormente en la Universidad de Roma "La Sapienza" también se especializó en Alergología e Inmunología Clínica. En 1996, se incorporó al Servicio de Alergología e Inmunología del Hospital Santiago Apóstol de Vitoria donde desarrolla la unidad de inmuoalergia y dirige diversos proyectos de investigación y tesis doctorales sobre diagnóstico alérgico, poliposis, asma, rinitis, dermatitis de contacto y alergia a parásitos.

El Dr. Ansotegui ha publicado numerosos artículos en revistas de alto prestigio internacional, tales como: Science, J. Exp. Med., Biochem J., J. Allergy Clin. Immunol., Allergy, Clin. Exp. Allergy, Cell. Immunol., Scan. J. Immunol, Parasitology Today, etc. También ha sido y es miembro de consejos editoriales de diversas revistas de la especialidad: Alergología e Inmunología Clínica, Allergy, J Investigational Allergy and Clinical Immunology, International Archives of Allergy and Immunology, Annals of Respiratory Medicine e International Trends in Immunity.

Trabajo Interdisciplinario Global



SOCIEDAD MEXICANA DE
OTORRINOLARINGOLOGÍA
Y CIRUGÍA DE CABEZAY
CUELLO A.C.®



AMERICAN ACADEMY OF
OTOLARYNGOLOGY-
HEAD AND NECK SURGERY



COPeME

Colegio de Otorrinolaringología y Cirugía
de Cabeza y Cuello Pediátricas de México

Convocatoria de Cursos Monográficos

El Comité Organizador del LXXIII Congreso Nacional de la Sociedad Mexicana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, A.C. Guadalajara 2024, convoca a la comunidad médica de la especialidad y disciplinas afines a inscribir sus Cursos Monográficos y a conocer las bases para su presentación durante el evento a celebrarse del 30 de abril al 5 de mayo de 2024.

Reglamento:

1. Los miembros de la SMORLCCC con derechos vigentes podrán solicitar la presentación de cualquier número de cursos, sin embargo, su aceptación será evaluada individualmente de acuerdo con su contenido y relevancia, así como, por la necesidad de conformar un programa atractivo y equilibrado en cada una de las áreas de la especialidad. El total de cursos estará limitado al número de salones y el espacio disponible dentro del programa académico del Congreso. El Comité Organizador agradecerá la comprensión por parte del profesor.

2. Los no socios también podrán participar sin ocupar más del 15% del tiempo destinado para los cursos. Para cada curso se dispondrá de 25 minutos para exposición y 5 para discusión, preguntas y comentarios. No se puede exceder de un total de 30 minutos en ninguna circunstancia. Si el ponente desea conectar su computadora personal, el tiempo utilizado para ello contará como parte de la duración de la presentación. Existirá un control estricto del tiempo de las actividades académicas con el fin de apegarse al programa y no retrasar las siguientes conferencias.

3. Los cursos que se hayan presentado en congresos anteriores requerirán de una actualización para poder solicitar su aceptación en el programa. Se recomienda no presentar cursos que hayan sido expuestos previamente más de tres veces en otro foro académico similar.





Conjunto Santander de Artes Escénicas, Jalisco

4. Es necesario discontinuar los cursos presentados anteriormente en congresos que muestren una pobre asistencia, bajas evaluaciones por parte de los asistentes o del Comité Organizador. A los profesores a quienes se les detecte alguna de estas situaciones, les será notificado oportunamente para que puedan modificar su curso de manera apropiada. Los miembros del Comité Científico discutirán los cambios y, sólo en caso de ser aprobado el curso con las modificaciones pertinentes, se podrá aceptar para su presentación.

5. Los Cursos Monográficos deben ser registrados **EXCLUSIVAMENTE** a través de la página web del Congreso <https://smorlccc.info/convocatorias/smorl> No se aceptará ningún trabajo que sea registrado por una vía diferente.

6. La solicitud deberá incluir el nombre completo del autor principal y coautores (máximo dos), y el nombre completo de la institución donde labora (sin abreviaturas), así como, los objetivos y resumen del curso en formato Word 2003 o versión más actual, letra Arial de 12 puntos, con un texto entre 200 y 250 palabras.

7. La **fecha límite** para registro del curso será el día **30 de octubre del 2023 a las 23:00 hrs.** Es responsabilidad del autor la ortografía y correcta redacción en el proceso de registro del curso. Al momento del registro el autor recibirá vía electrónica la confirmación y aceptación del mismo.

8. Los cursos aceptados para presentación serán programados por el Comité Organizador en fecha y horario de acuerdo con las necesidades del Congreso por lo que NO se admitirán cambios. A los ponentes se les informará con anticipación la agenda establecida.

9. Las sesiones de Cursos Monográficos serán coordinadas por un Presidente y un Secretario quienes serán responsables de su desarrollo y de entregar las constancias correspondientes.

10. Las presentaciones deberán ser entregadas en un medio de almacenamiento electrónico (USB, CD, DVD, etc.) por lo menos una hora antes o el día previo a su presentación al personal de audiovisual del salón asignado. Una vez terminada la exposición el interesado podrá eliminar de la computadora su archivo.

11. Los cursos estarán disponibles para todos los congresistas en el espacio virtual determinado por el Comité Organizador durante un periodo de 10 días. Después de ese lapso, sólo los autores tendrán acceso a los mismos.

12. Para las computadoras tipo Mac, el ponente deberá llevar el cable adecuado para su conexión al sistema audiovisual.

13. Una vez impartidos, los cursos serán evaluados mediante la calificación del congresista y por el número de asistentes.

14. Los cursos no deben tener fines de lucro, de propaganda o comerciales; de ser así, serán rechazados.



Convocatoria de Trabajos Libres

El Comité Organizador del LXXIII Congreso Nacional de la Sociedad Mexicana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, A.C. Guadalajara 2024, convoca a la comunidad médica de la especialidad y disciplinas afines a inscribir sus Trabajos Libres, a conocer las bases para su presentación durante el evento a celebrarse del 30 de abril al 5 de mayo de 2024 y a registrarlos para concurso en las siguientes DOS categorías: investigación básica e investigación clínica/quirúrgica.



Reglamento:

1. Los médicos otorrinolaringólogos, de especialidades afines y residentes que se encuentren inscritos en el LXXIII Congreso Nacional SMORLCCC Guadalajara 2024 podrán inscribir sus trabajos libres. Su aceptación será evaluada individualmente de acuerdo con su contenido y relevancia, así como, por la necesidad de conformar un programa atractivo y equilibrado en cada una de las áreas de la especialidad. El total de trabajos estará limitado al número de salones y el espacio disponible dentro del programa académico del Congreso. El Comité Organizador agradecerá la comprensión por parte del autor.
2. Los trabajos deben ser inéditos y no tener fines de lucro, de propaganda o comerciales; de ser así, serán rechazados.
3. Cada trabajo libre dispondrá de 10 minutos para su exposición. Se realizarán consecutivamente y al final de cada bloque, se contará con 10 minutos para preguntas y comentarios. Todos los ponentes del bloque deberán permanecer en el salón para responder lo que corresponda.

4. Si el ponente desea conectar su computadora personal, el tiempo utilizado para ello contará como parte de la duración de la presentación. Existirá un control estricto del tiempo de las actividades académicas con el fin de apegarse al programa y no retrasar las siguientes conferencias.

5. Todos los trabajos libres, independientemente si concursan o no, deben ser registrados EXCLUSIVAMENTE a través de la página web del Congreso <https://smorlccc.info/convocatorias/smorl>. No se aceptará ningún trabajo que sea registrado por una vía diferente.

6. La solicitud deberá incluir el nombre completo del autor principal y coautores (máximo cuatro), y el nombre completo de la institución donde labora (sin abreviaturas), así como, los objetivos y resumen del trabajo en formato Word 2003 o posterior, letra Arial de 12 puntos, con un texto entre 200 y 250 palabras. Es responsabilidad del autor la correcta ortografía y redacción en el proceso de registro del curso. Al momento del registro el autor recibirá vía electrónica la confirmación de que el trabajo ha quedado registrado.

7. El resumen deberá apegarse estrictamente al formato publicado en la revista ANALES DE OTORRINOLARINGOLOGÍA MEXICANA: es decir, deberá ser un resumen estructurado máximo de 250 palabras. Indicar objetivo, tipo de estudio, material y métodos, resultados con los hallazgos principales y conclusiones clave, seguido de cuatro a seis palabras clave (<http://www.nlm.nih.gov/mesh/>). No debe contener citas bibliográficas. El resumen se acompañará con una versión en idioma inglés, idéntico al de la versión en español.

8. La fecha límite para la inscripción de los trabajos será el día 30 de octubre del 2023 a las 23:00 hrs. La fecha no sufrirá prórrogas. Al momento del registro el autor recibirá vía electrónica la confirmación de que se recibió el trabajo y los requisitos que deberá incluir el trabajo completo en caso de concursar por alguno de los reconocimientos.

9. Los resúmenes/abstracts de los trabajos y los carteles serán publicados previos al congreso en un suplemento especial de la Revista Anales de Otorrinolaringología Mexicana. Los resúmenes que se entreguen fuera de esta fecha o en un formato distinto al solicitado no serán contemplados para su publicación en esta edición especial.



Festival "Coordenada", Guadalajara.



Zona Financiera,
Guadalajara, México.

10. La **fecha límite** para la entrega de trabajos libres **COMPLETOS** registrados a concurso será el **31 de enero del 2024**, vía electrónica a (rosario.soto@smorlccc.org).

11. Se hace del conocimiento a los autores de trabajos y/o carteles que deseen participar en el concurso por el primer lugar de las diversas categorías, que el autor principal será el responsable de presentar el trabajo completo para su evaluación, así como, tener la obligación de presentar el trabajo en el espacio que se le sea asignado en el programa académico del congreso. La falta de cualquiera de estas dos situaciones generará que el trabajo y sus autores sean eliminados del concurso.

12. Se entregará UN PREMIO al primer lugar en la categoría de TRABAJOS LIBRES en sus modalidades de investigación básica e investigación clínica/quirúrgica. El premio es indivisible y será asignado al autor principal que esté registrado, siendo necesario haber presentado el Trabajo durante el congreso SMORLCCC GUADALAJARA 2024. De no cumplirse este último punto quedará anulado el premio. El comité se reserva el derecho de declarar AUSENTE de premio en el caso de que los trabajos a concursar no cumplan con las características para ser considerado para tal fin.

13. Quedarán excluidos para participar en el concurso los miembros del Comité Ejecutivo de la SMORLCCC, A.C. y los del LXXIII Congreso Nacional SMORLCCC Guadalajara 2024 (Presidente, Secretario, Tesorero y Comité Científico).

14. Una vez registrados los trabajos libres, **NO SERÁ POSIBLE REALIZAR CAMBIOS DE NINGÚN TIPO.**



Convocatoria de Carteles

El Comité Organizador del LXXIII Congreso Nacional de la Sociedad Mexicana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, A.C. Guadalajara 2024, convoca a la comunidad médica de la especialidad y disciplinas afines a inscribir sus Carteles y a conocer las bases para su presentación durante el evento a celebrarse del 30 de abril al 5 de mayo del 2024.



Reglamento:

1. Los médicos otorrinolaringólogos, de especialidades afines y residentes que se encuentren inscritos en el LXXIII Congreso Nacional SMORLCCC Guadalajara 2024 podrán inscribir sus carteles en las categorías de Casos Clínico - Quirúrgicos y de Investigación Básica o Clínica.
2. Los carteles deben ser inéditos y no tener fines de lucro, de propaganda o comerciales; de ser así, serán rechazados.
3. Todos los carteles, independientemente si concursan o no, deben ser registrados **EXCLUSIVAMENTE** a través de la página web del Congreso <https://smorlccc.info/convocatorias/smorl> No se aceptará ningún cartel que sea registrado por una vía diferente.
4. La solicitud deberá incluir el nombre completo del autor principal y coautores (máximo cuatro) y el nombre completo de la institución donde labora (sin abreviaturas), así como, los objetivos y un resumen del trabajo en formato Word 2003 o posterior, letra Arial de 12 puntos, con un texto entre 200 y 250 palabras.



Planetario y Centro Interactivo de Jalisco, Jalisco

5. El resumen deberá apegarse estrictamente al formato publicado en la revista ANALES DE OTORRINOLARINGOLOGÍA MEXICANA: es decir, deberá ser un resumen estructurado máximo de 250 palabras. Indicar objetivo, tipo de estudio, material y métodos, resultados con los hallazgos principales y conclusiones clave, seguido de cuatro a seis palabras clave (<http://www.nlm.nih.gov/mesh/>). No debe contener citas bibliográficas. El resumen se acompañará con una versión en idioma inglés, idéntico al de la versión en español.
6. Es responsabilidad del autor la correcta ortografía y redacción en el proceso de registro del curso. Al momento del registro el autor recibirá vía electrónica la confirmación de que el trabajo ha quedado registrado. La **fecha límite** para registro de los carteles será el día **30 de octubre del 2023 a las 23:00 hrs.** a través de la página del congreso.
7. La fecha límite de entrega de los CARTELES TERMINADOS REGISTRADOS A CONCURSO será el día 31 de enero del 2024. La SMORLCCC le enviará al autor principal la notificación de que su cartel fue recibido y abierto correctamente. Es responsabilidad del autor principal del cartel estar pendiente de esta notificación. Todos los carteles inscritos, para concurso o no, estarán disponibles para su presentación desde el día 01 de mayo del 2024 en los lugares asignados por el Comité Organizador. En esta edición la audiencia podrá interactuar con el cartel expuesto por lo que les invitamos a estar pendientes de las novedades en este segmento.
8. Durante el Congreso Nacional SMORLCCC 2024, los carteles se presentarán en forma digital, de tal manera que al autor principal del cartel se le solicitará enviar por correo electrónico (rosario.soto@smorlccc.org), su cartel terminado con el formato de presentación que tendrá en el congreso, anexando carta de cesión de derechos con el nombre de los coautores. **TODOS LOS CARTELES QUE PARTICIPARÁN EN LA EXPOSICIÓN CIENTÍFICA DEL CONGRESO INDEPENDIENTEMENTE DE SI CONCURSAN O NO**, deberán ser entregados antes del 15 de febrero del 2024 de no ser así, no podrá ser expuesto.
9. Los resúmenes de los carteles serán publicados en un suplemento especial de la revista Anales de Otorrinolaringología Mexicana por lo que se les exhorta a enviarlos en tiempo y en el formato solicitado en esta convocatoria para que puedan aparecer en dicha publicación la cual tiene valor curricular.
10. No habrá prórrogas de las fechas establecidas.
11. Una vez registrados los carteles **NO SERÁ POSIBLE REALIZAR CAMBIOS DE NINGÚN TIPO.**

Categorías:

- El Cartel de Casos Clínico-Quirúrgicos debe incluir: título, autor(es), hospital e institución en donde se realizó, resumen, introducción, presentación de los casos, protocolo diagnóstico, análisis estadístico (en su caso), discusión, conclusiones y bibliografía.
- El Cartel de Investigación Básica o Clínica debe incluir: título, autor(es), hospital e institución donde se realizó, resumen, introducción, objetivos, material y métodos, análisis estadístico, resultados, discusión, conclusiones y bibliografía.
- Para el concurso los carteles serán analizados y calificados por un jurado experto en la materia. Se entregarán reconocimientos al primer lugar de cada categoría. El fallo será dado a conocer al final del Congreso y tendrá carácter de inapelable.
- Los premios serán indivisibles y podrán declararse desiertos cuando, a juicio del Comité Científico, no demuestren la calidad mínima requerida. El premio es indivisible y será asignado al autor principal que esté registrado, siendo necesario haber presentado el Cartel durante el congreso SMORLCCC GUADALAJARA 2024.
- Quedarán excluidos para participar en el concurso los miembros del Comité Ejecutivo de la SMORLCCC, A.C. y los del LXXIII Congreso Nacional SMORLCCC Guadalajara 2024 (Presidente, Secretario, Tesorero y Comité Científico).



Equipo "Charros" de Baseball, Jalisco

Tlaquepaque



Jardín Hidalgo, San Pedro Tlaquepaque, Jalisco

Este lugar declarado Pueblo mágico desde el 11 de octubre de 2018, y cuyo nombre oficial es San Pedro de Tlaquepaque, es un poblado con una gran historia que contar, habitado desde la época prehispánica, pertenecía al Reino de Tonalá, gobernado por la Reina Chihualpilli. Con la llegada de los españoles, vinieron epidemias con lo que disminuyó la población a casi 100 habitantes en 1600, pero rápidamente se reconstruyó con los edificios más importantes del lugar, el Santuario de Nuestra Señora de la Soledad y la Parroquia dedicada a San Pedro, que es el Santo Patrono de la Ciudad.

Las festividades más importantes de Tlaquepaque son: El Festival de Nacimientos, en el mes de diciembre, evento cultural artístico resaltando el arte de los nacimientos; el Festival de Muertos, en noviembre en el Centro Cultural El Refugio y las calles principales del Centro Histórico, y el Festival de Danzantes. Esta celebración sucede el domingo siguiente, después de acompañar a la virgen de Zapopan (12 de octubre), los danzantes se hacen presentes desde las 6 de la mañana hasta el anochecer para rendirle homenaje a Nuestra Señora de la Soledad.

Es una de las expresiones religiosas más antiguas del Santuario de Nuestra Señora de la Soledad. Tlaquepaque es un pueblo mágico, por sus tradiciones, con sus paseos y andadores, sus talleres artesanales, arquitectura de sus viviendas, museos, monumentos, como el de San Miguel Arcángel del artista Agustín Parra que está hecha de bronce, y sobre todo la calidez y alegría de su gente para recibir a todos los visitantes. Es un punto imperdible en nuestra visita a Guadalajara.



Andador en Tlaquepaque, Jalisco

Hospicio Cabañas

El Hospicio Cabañas es uno de los edificios históricos más emblemáticos de Guadalajara, Fue construido en el siglo XIX como un orfanato y hospicio para ancianos y enfermos; actualmente es un museo y centro cultural. Actualmente se conoce como el Museo Cabañas.

Está localizado en el centro histórico de Guadalajara y es considerado uno de los edificios más importantes de México por su historia y acervo cultural. La construcción del Hospicio Cabañas fue iniciada en 1805 por orden del obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo, y terminó su construcción en 1845.

Se realizó con el objetivo de ayudar a huérfanos, ancianos, discapacitados e inválidos. El diseño se realizó por el arquitecto Manuel Tolsá. Su diseño es una mezcla de estilos arquitectónicos, con características del neoclásico y del barroco. Contiene 23 patios de tamaños distintos rodeados por largos pasillos, con arcos y pilares de estilo toscano. Tiene dos capillas. La del fondo del edificio es de mayor sobriedad y fue utilizada como comedor del hospicio. Esta capilla fue bautizada como Tolsá en honor al arquitecto diseñador del recinto.

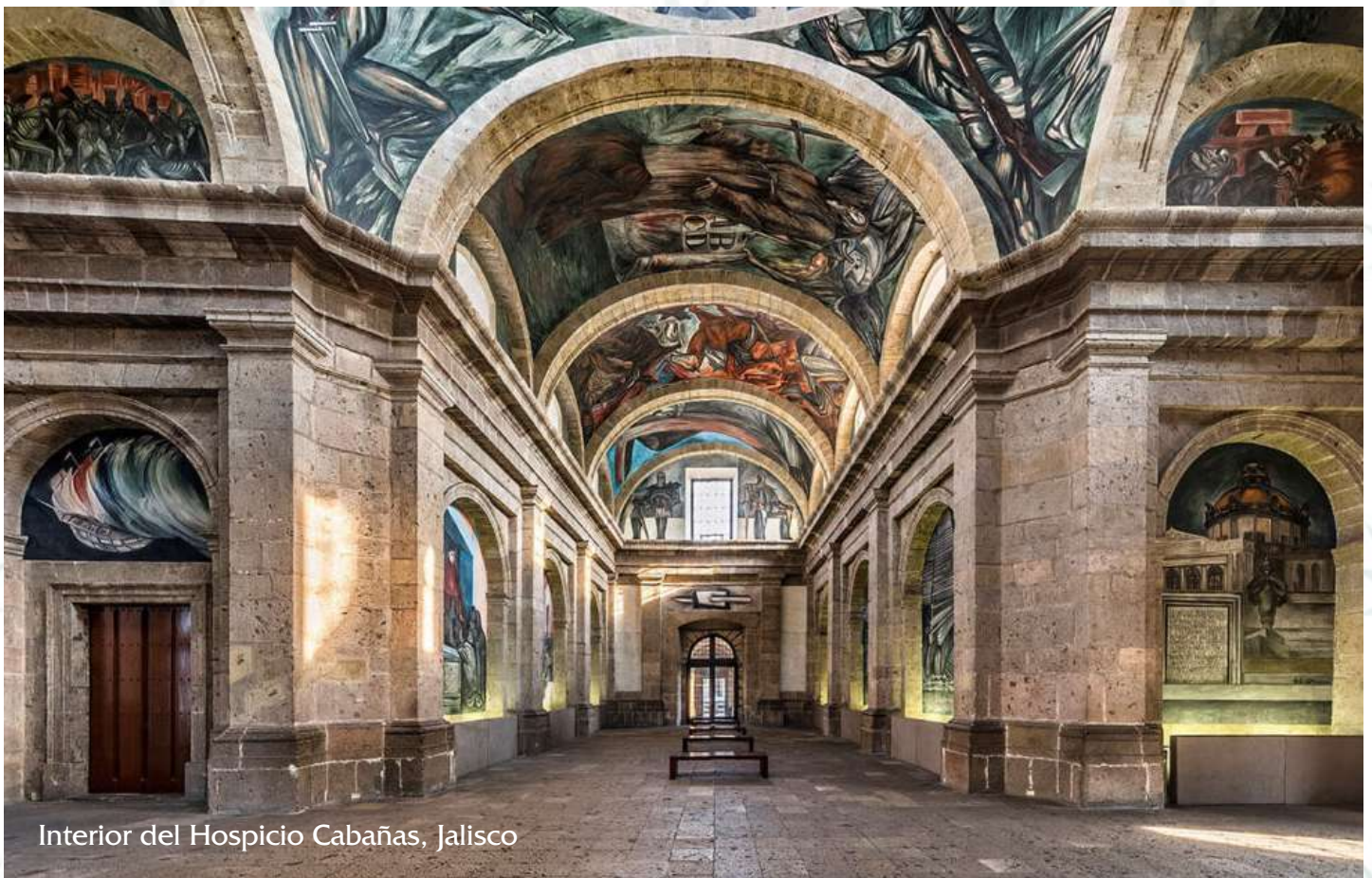
En 1980 se decide el cambio de vocación del edificio. Durante un periodo de dos años el hospicio es objeto de trabajos de restauración y acondicionamiento para servir como centro cultural y museo.



Hospicio Cabañas, Jalisco

En el centenario del nacimiento de José Clemente Orozco en 1983 reabre sus puertas como sede del Instituto Cultural Cabañas, organismo público descentralizado del gobierno de Jalisco y dedicado a la promoción y difusión cultural. Actualmente se conoce como Museo Cabañas, y el edificio cuenta con 23 patios, 106 habitaciones, 72 pasillos y dos capillas, en una superficie total de 23 447.90 m². Se le ha dividido en salas museográficas para exposiciones temporales y permanentes, cuenta con una sala de cine; en la parte trasera del edificio se encuentra una escuela de artes que depende de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Este espacio será el marco para uno de los eventos sociales de nuestro congreso anual. El Hospicio Cabañas, una estrella más del LXXIII Congreso Nacional de la SMORLCCC, Guadalajara 2024.

Desde 1937, es un museo de arte; se encuentra activo hasta la actualidad y alberga una gran colección de arte mexicano, destacando principalmente las obras de José Clemente Orozco, además de obras de Diego Rivera y de David Alfaro Siqueiros. El recinto por sí mismo, es de una belleza imponente, con una cúpula histórica decorada con murales de José Clemente Orozco famosos en todo el mundo por la expresividad de su pintura. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1997.



Interior del Hospicio Cabañas, Jalisco

El Mariachi



Grupo de Mariachis, Jalisco

El mariachi es un referente de la música tradicional mexicana. Declarado por la UNESCO, patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, desde el 21 de enero 2020.

Es una música que trasciende fronteras, tanto así, que ya encontramos mariachis en India, China, Venezuela, y en un gran número de países. Escuchar su música, con los instrumentos clásicos, como son la vihuela, el guitarrón, los violines, las trompetas, nos produce una sensación especial en la piel, que se refleja más cuando la escuchamos en el extranjero, porque nos sabe a nuestro México.

Se considera que la cuna del mariachi es Jalisco: “de Cocula es el mariachi, de Tecalitlán los sones”, pero actualmente se toca en cualquier plaza del país. Aunque existe la versión que se originó en la música popular y los artistas de Nueva Galicia, hoy Guadalajara.

La indumentaria del mariachi está inspirada en la ropa que usaban los campesinos con adornos de vestimenta española, con botones de plata, corbata de moño y chaqueta. La riqueza del mariachi es muy vasta, y es una de las mayores tradiciones muy representativas de nuestro folclor mexicano.

La Minerva

Es un monumento representativo de la Ciudad de Guadalajara, insignia de la Guadalajara cosmopolita, con la estatua de la Diosa Romana de la Sabiduría, Minerva, dentro de una fuente circular de 74 m. de diámetro, y es obra del escultor Joaquín Aria realizada en 1956.

Es uno de los símbolos por excelencia de la Ciudad de Guadalajara. La escultura mide 8 metros de pies a cabeza, tiene la pierna derecha ligeramente atrás y el tronco ligeramente girado, para dar la impresión de movimiento.

Envuelta en una túnica de dos piezas sin mangas, ceñida a la cintura, el torso cubierto por una armadura y sostiene en su mano derecha una lanza larga apoyada en el suelo y apuntando hacia arriba y en su mano izquierda sostiene un escudo redondo.

Y a sus pies se lee el lema “Justicia, Sabiduría y Fortaleza custodian a esta leal Ciudad”. Este monumento es punto de reunión de los habitantes de Guadalajara, para festejar o manifestarse. Puede considerarse como el emblema de la ciudad.



Rodo Padilla: Escultor Tapatío

“Mis gorditos son el resultado de tomar las formas Geométricas y orgánicas (la esfera, el coho, el óvalo, la gota de agua, la pera, el frijol y otras más) para expresar la vida cotidiana de un mexicano, como yo lo veo: sencillo, amable, amoroso, alegre y trabajador”
Frase de Rodo Padilla.

Rodo Padilla trabajando en un proyecto de escultura



Rodo Padilla es uno de los escultores y artesanos más reconocidos en cerámica de alta temperatura. Originario de Tlaquepaque, Jalisco, y toda su vida ha trabajado en el taller de su padre en Tlaquepaque.

Estudió en la Universidad de Guadalajara donde se graduó en Ingeniería Industrial. Se especializó en cerámica de alta temperatura en Tokyo y Nagoya, Japón. Realizó cursos de diseño en Argentina e Italia.



Escultura "Familia Corazón", Rodo Padilla



Escultura "Me robé una luna mini", Rodo Padilla



Escultura "Novios", Rodo Padilla

**Agradecimiento
especial a:**

**GUADALAJARA
GUADALAJARA** ®

Oficina de Visitantes y Convenciones de Guadalajara



Senosiain®

Innovando
para la **OTO**
RRINO
LARINGO
LOGÍA
Mexicana

Adel.

Biomics.

Bredelin.

Rezplen.

ZEDESEN®



Atención:

Alonso Ortiz

56-1993-6373

alonso.ortiz@smorlccc.org

Elizabeth Campos

55-7921-6781

gestor.congresos@smorlccc.org

Rosario Soto

624-160-8304

rosario.soto@smorlccc.org

Montecito No. 38 WTC México, Piso 18 Oficina 25
Col. Nápoles, C.P. 03810, México, CDMX

www.smorlccc.org
www.smorlcongreso.org
contacto@smorlccc.org
55-3095-4638 al 43